

NAMN: Sara Szyber

YRKE: Produkt- och möbeldesigner, inredare, scenograf och utställare.

AKTUELL: Bland annat med ny stol till möbelserien *Wing*, utställningen *17 svenska formgivare* i Bratislava och utställningen *Lek!* för Riksställningar på Jämtlands läns museum.



Hon har ett tydligt designuttryck, Sara Szyber. Rena linjer, en form som stöder funktionen, materialet i fokus. Man kan nästan säga att hennes möbler och produkter blir ikoner av sig själva, avskalade och enkla med en självklar användbarhet. Påminner, inte överraskande, om Sara själv: rak och rättfram, stark och fokuserad.

– Jag tycker om när materialen får tala för sig själva. Mina produkter har en skarp profil, men är ändå inte påträngande. Det finns möjlighet för personen som har valt mina saker att själv sätta sin prägel på dem, förklarar hon.

Hon säger att hon inspireras av historien, av att se den i samtiden, hur saker har utvecklats och förädlats. Designhistoria löper också genom henne själv, mormor Lena Larsson spelade till exempel en central roll på *H55* och mamma Kristina Torsson var en av de tre som startade Mah-Jong.

– Mitt yrkesval var ändå inte helt självklart, men jag har alltid varit intresserad av kreativa jobb av olika slag.

Lyckosamt nog valde hon formen via studier på Inredningsarkitektur & Möbeldesign på Konstfack. Hennes produkter ligger, som hon själv uttrycker det, ”mellan Svenskt Tenn och Ikea”, med andra ord kvalitetsdesign som de flesta kan ha råd med. Många är det som fallit för *Wing*, det vackra slagbordet som hon gjort för Design House Stockholm. Det har blivit en hel familj: sidobord, skrivbord, byrå och – inom en snar framtid – en stapelbar stol. Den populära vasen *Metal Queen*, hennes överpraktiska satsbord i plåt och förvaringsserien *Frank* är även de redan moderna klassiker. Den tydliga szyberska stilen lyser även igenom i hennes utställningar och inredningar, här kan också ett medmänskligt patos anas.

– Mina utställningar och inredningar är lite mer materialrika och färgstarka. Där har jag själv mer kontroll över helhetsgreppet. Innehållet är dock viktigast, gärna att man väcker tankar, kan påverka. Till exempel *Matomaten* som turnerat runt i skolmatsalar och ger information om bland annat anorexi eller utställningen *Lek!*, som gick via Riksställningar runt i Europa, den är jag särskilt stolt över – utställningen i Belgrad ledde tillsammans med andra åtgärder att barnen i Serbien fick en barnombudsman.

Framtiden, då? Jo, i mars kom boken *17 svenska formgivare – chez Pascale* där bland andra Sara är med. När boken släpptes i USA efterfrågades en utställning till den i New York, därefter fick svenska ambassader i Europa upp ögonen för utställningen och Sara fick uppdraget att som projektledare ta den vidare till Prag och Wien. Just nu befinner den sig i Bratislava, kanske blir det fler länder.

– Jag skulle önska att det lades ännu mer statliga resurser på att föra ut svensk kultur i världen. En designutställning kan i förlängningen sälja Volvo eller Ericsson. Det hänger ihop. □

Klockrena möbler och tankeväckande utställningar. Sara Szyber är mångfacetterad men konsekvent i sitt formspråk.

AV JENNY NORBERG FOTO CARL HJELTE, M FL

SYLVASSA SZYBER



Möbelserien
Wing för
Design House
Stockholm.